

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-
методической работе
Е.А. Есина

20 августа 2014 г.



СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
С.В. Стахорский

20 августа 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 073900 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»
Профиль подготовки – экранные искусства
Квалификация (степень) «магистр»
Нормативный срок обучения 2 года
Форма обучения очно-заочная

Автор С. В. Стахорский

Москва — 2014 г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель

Закрепить теоретические знания по дисциплинам профессионального цикла и методологический опыт научной работы в ходе выполнения самостоятельного исследования, посвященного одной из актуальных проблем современного телевидения.

1.2 Задачи

- ознакомление с деятельностью кафедр вузов и отделов научно-исследовательских институтов;
- изучение библиотечных фондов;
- выработка навыков анализа явлений экранного искусства в единстве эстетических и социокультурных смыслов;
- применение опыта исследовательской деятельности в практической работе на телевидении.

2. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Научно-исследовательская практика призвана обобщить знания, полученные в ходе изучения дисциплин общенаучного и профессионального циклов. Практика, с одной стороны, вводит магистранта в научное сообщество и, с другой, дает возможности наблюдения творческого процесса в студиях телевидения.

3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Практика включает в себя выполнение исследовательской работы на кафедрах гуманитарных вузов и в отделах научно-исследовательских институтов, изучающих экранные искусства, а также в профильных организациях телевидения.

4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Научно-исследовательская практика проводится в 1 и 2 семестрах (первый год обучения).

Места проведения практики: кафедры Академии медиа-индустрии, научные отделы Государственного института искусствознания, факультет искусств Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), а также телеканалы ВГТРК, «Россия», НТВ, «Москва 24», «Мир», ТВЦ, «Дождь», учебное телевидение ГИТР-ТВ.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

ОК-1	способностью	совершенствовать	и	повышать	свой
------	--------------	------------------	---	----------	------

	интеллектуальный и общекультурный уровень;
ОК-2	способностью в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к самостоятельному обучению новым методам творчества и исследования, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к изменению профиля своей профессиональной деятельности, и социокультурных и социальных условий деятельности;
ОК-4	способностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом;
ОК-6	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
ОК-7	способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий;
ОК-8	способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; движущие силы и закономерности исторического процесса;
ОК-10	способностью ощущать социальную значимость своей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, способностью и готовностью к творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;
ОК-11	способностью принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной научной области и смежных областях знаний, находить и принимать решения в условиях различных мнений;
ОК-13	способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение;
ОК-14	способностью осознать основные проблемы своей предметной области, при решении которых возникает необходимость в сложных задачах выбора, требующих использования различных методов инновационной деятельности;
ОК-15	способностью проводить научные исследования с применением современных методов и специализированных средств, оценивать их результаты, оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной научной работы.

ПК 1	способностью к осознанному пониманию того, что искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, театром, изобразительным искусством, кинематографом, и другими гуманитарными, социальными, физическими и естественными науками;
ПК 2	способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в различных областях искусства и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике;
ПК 3	способностью демонстрировать углубленное представление о месте искусства в эволюции человечества, о его связях с социальной и культурной жизнью общества, о его роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии мирового искусства и об особенностях этого процесса в современных условиях;
ПК 4	способностью демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне практической, преподавательской, предпринимательской и творческой деятельности, включая: умение вести переговоры, создавать свой публичный имидж, вести финансовые дела, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, пользоваться персональным компьютером и средствами связи и позиционировать себя на рынке творческого труда);
ПК 5	способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества, владеть основами анализа произведений искусства и литературы;
ПК 6	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников, как по профилю деятельности, так и в смежных областях художественного творчества для формирования осознанных и квалифицированных суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам;
ПК 8	способностью реализовывать в своей профессиональной деятельности ценностно-смысловые принципы: поликультурность, гуманистическое восприятие мира, адекватную социальную самоидентификацию, инновационность, креативность, смыслообусловленное обновление знаний;
ПК 9	способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и

	условиями осуществления деятельности;
ПК 10	способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), с применением электронно-вычислительной техники и использовать их на практике;
ПК 11	способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой, анализировать, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы;
ПК 12	способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление в зависимости от национально-исторических особенностей;
ПК 13	способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы;
ПК 14	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий;
ПК 31	способностью осуществлять стратегическое планирование, использовать различные методы исследования и моделирования процессов в искусствах;
ПК 33	способностью участвовать в подготовке и разработке отдельных проектов, мероприятий в сфере искусств, используя современные методы продвижения культурного продукта;
ПК 35	способностью выявлять систему ценностных ориентации общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте;
ПК 36	способностью использовать специальную литературу, как по профилю деятельности, так и по другим видам искусства;
ПК 37	способностью прослеживать эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды;
ПК 38	способностью анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способностью понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности-непопулярности, востребованности-невостребованности тех или иных произведений и деятелей

	искусства;
ПК 39	способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства, анализировать специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие;
ПК 40	способностью рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство формы и содержания;
ПК 41	способностью воссоздавать архитектуру произведения: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения;
ПК 42	способностью осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта;
ПК 43	способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы, применяя творческий, нестандартный подход к решению профессиональных задач;
ПК 44	способностью создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа искусства; способностью принимать практическое участие в качестве научного консультанта, редактора при создании или выполнении художественных произведений;
ПК 45	способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях;
ПК 46	способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития культуры;
ПК 48	способностью проектировать профильные инновационные образовательные и художественно-творческие системы.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость научно-исследовательской практики составляет 21 зачетную единицу (756 часов) по 10,5 зачётных единиц (378 часов) в течение 1 и 2 семестров.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	---	------------------------	-------------------------

1.	Подготовительный	Сбор материалов по выбранной теме, работа с источниками (в том числе работа с библиотечными фондами), посещение производственных мероприятий по месту практики.	300	Конспект
2.	Исследовательский	Выполнение исследования по выбранной теме и подготовка на основе полученных результатов научного доклада	454	Доклад
3.	Отчетный	Защита доклада на выпускающей кафедре	2	Экзамен
	Итого		756	

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

- сбор исследуемого материала,
- работа с источниками,
- выполнение исследования и подготовка научного доклада.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

- обеспечение свободного доступа к библиотечным фондам, студиям, базам данных, лабораториям соответствующего профиля;
- предоставление практикантам пакета методических материалов;
- учебно-методическое руководство практикой преподавателем выпускающей кафедры.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО

ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ

Аттестация по итогам научно-исследовательской практики осуществляется на основе отчета и доклада практиканта, которые заслушивает комиссия выпускающей кафедры.

Комиссия оценивает качество проведенного исследования и выставляет оценку (отметку).

Магистрант, не представивший отчет и доклад в установленные сроки, к аттестации не допускается.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

10.1 Основная литература

1. Миллерсон Дж. Телевизионное производство. М.: ГИТР, 2004.
2. Оуэнс Д. Телевизионное спортивное производство. М.: ГИТР, 2012.
3. Методические рекомендации к выпускной квалификационной работе. М.: ГИТР, 2013.
1. Блок Б. Визуальное повествование. М.: ГИТР, 2012.
2. Гаймакова Б.А. Мастерство эфирного выступления. М., 2004.
3. Матвеева С.В. Технология телевизионной коммуникации. М., 2004.

10.2 Периодические издания

1. «Техника кино и телевидения»;
2. «Мир техники кино»;
3. «Искусство кино»;
4. Наука телевидения. Научный альманах. М.: ГИТР, 2004-2014.

10.3 Интернет-ресурсы

<http://media-shoot.ru/>,
[http://mirknig.com/
video-films/ org](http://mirknig.com/video-films/org)
libok.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Формируется фондами института, а также базами практики – кафедрами вузов, отделами научно-исследовательских институтов и студиями телеканалов.

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.2 Цель

Закрепить теоретические знания по дисциплинам профессионального цикла и методологический опыт научной работы в ходе выполнения самостоятельного исследования, посвященного одной из актуальных проблем современного телевидения.

1.2 Задачи

- ознакомление с деятельностью кафедр вузов и отделов научно-исследовательских институтов;
- изучение библиотечных фондов;
- выработка навыков анализа явлений экранного искусства в единстве эстетических и социокультурных смыслов;
- применение опыта исследовательской деятельности в практической работе на телевидении.

2. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Практика включает в себя выполнение исследовательской работы на кафедрах гуманитарных вузов и в отделах научно-исследовательских институтов, изучающих экранные искусства, а также в профильных организациях телевидения.

3. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Научно-исследовательская практика проводится в 1 и 2 семестрах (первый год обучения).

Места проведения практики: кафедры Академии медиа-индустрии, научные отделы Государственного института искусствознания, факультет искусств Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), а также телеканалы ВГТРК, «Россия», НТВ, «Москва 24», «Мир», ТВЦ, «Дождь», учебное телевидение ГИТР-ТВ.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОК-11, ОК-13, ОК-14, ОК-15, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-31, ПК-33, ПК-35, ПК-36, ПК-37, ПК-38, ПК-38, ПК-39, ПК-40, ПК-41, ПК-42, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-48

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость научно-исследовательской практики составляет 21 зачетную единицу (756 часов).

Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов

1. Сбор материалов по выбранной теме, работа с источниками (в том числе работа с библиотечными фондами), посещение производственных мероприятий по месту практики.
2. Выполнение исследования по выбранной теме и подготовка на основе полученных результатов научного доклада
3. Защита доклада на выпускающей кафедре